

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Гармония**

**Направление подготовки:**  
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**  
**«Этномузыкология»**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**  
**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** - формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний о фундаментальных закономерностях историко-стилистического процесса развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

## **1.2. Задачи:**

- Изучение историко-стилистического процесса развития гармонического языка
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам гармонии
- Развитие навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений
- Развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур,
- Формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области гармонии для будущей педагогической деятельности

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

|                |   |
|----------------|---|
| <b>ОПК - 1</b> | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| <b>ОПК – 6</b> | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| <b>Коды компетенции</b> | <b>Наименование компетенций</b>  | <b>Индикаторы компетенций</b>  | <b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>  |
|-------------------------|--|--|---|
| ОПК-1                   | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете | ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства | Знать<br>– характеристику гармонического языка, его составных частей<br>-основные принципы связи элементов музыкального языка: гармонии. мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       | представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе             | ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства<br><br>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции   | Уметь<br>- анализировать и строить элементы традиционных гармонических структур<br>- анализировать и строить элементы современных гармонических структур<br><br>Владеть<br>- приемами игры различных упражнений по гармонии на фортепиано<br>- профессиональной терминологией   |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления<br><br>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | Знать<br>— способы записи элементов гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух<br>- принципы гармонической организации музыкального произведения, выразительные средства гармонии, используя внутренний слух<br><br>Уметь<br>— записывать музыкально-гармонический материал нотами<br>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;<br><br>Владеть<br>- знаниями о тональной и атональной гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом<br>- навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Гармония» относится к Обязательной части программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Этномузыкология».

Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии.

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла: анализа музыкальной формы, сольфеджио, фортепиано, истории музыки (зарубежная, отечественная, музыка второй половины XX-начала XXI вв), для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: 4  
Академических часов: 144

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

| Виды учебной деятельности   | Всего      | Семестр   |             |
|---|------------|-----------|-------------|
|   |            | 1         | 2           |
| <b>Контактная работа обучающихся</b>                                    | <b>68</b>  | 34        | 34          |
| в том числе:  |            |           |             |
| мелкогрупповые занятия  | 68         | 34        | 34          |
| консультации  |            |           |             |
| <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>49</b>  | 38        | 11          |
| <b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачёт, зачёт с оценкой)</b> |            |           | <b>Экз.</b> |
|   | 27         |           | 27          |
| <b>Общая трудоемкость академических часов</b>                           | <b>144</b> | 2         | 2           |
| <b>з.е.</b>   | <b>4</b>   | <b>72</b> | <b>72</b>   |

- для заочной формы обучения:

| Виды учебной деятельности   | Всего      | Семестр      |             |
|---|------------|--------------|-------------|
|   |            | 2            | 3           |
| <b>Контактная работа обучающихся</b>                                    | <b>12</b>  | 6            | 6           |
| в том числе:  |            |              |             |
| мелкогрупповые занятия  | 12         | 6            | 6           |
| консультации  |            |              |             |
| <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>119</b> | 44           | 75          |
| <b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачёт, зачёт с оценкой)</b> |            | <b>зачет</b> | <b>Экз.</b> |
|   | 13         | 4            | 9           |
| <b>Общая трудоемкость академических часов</b>                           | <b>144</b> | 1,5          | 2,5         |
| <b>з.е.</b>   | <b>4</b>   | <b>54</b>    | <b>90</b>   |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения **очная**

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу<br>студентов<br>и трудоемкость (в часах) |     |                          | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости ( <i>по<br/>неделям<br/>семестра</i> )<br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации ( <i>по<br/>семестрам</i> ) |
|----------|---|---------|-----------------|---|-----|--------------------------|---|
|          |   |         |                 | мелкогрупповые<br>занятия   | СРС | Интерактивные<br>занятия |   |
| 1        | Введение. Цель и задачи курса   | 1       | 1               | 1   | 0   |                          | <b>Входной контроль</b>   |
| 2        | Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора |         | 2<br>3<br>4     | 5   | 4   |                          | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 3        | Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков   |         | 5<br>6<br>7     | 4   | 2   | 2                        | Интерактивное занятие<br>Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)   |
| 4        | Диатоническая система натурального мажора и минора  |         | 8               | 2   | 2   |                          | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 5        | Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века  |         | 9<br>10         | 4   | 2   | 2                        | Интерактивное занятие<br>Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)   |
| 6        | Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.   |         | 11<br>12<br>13  | 4   | 4   | 2                        | Интерактивное занятие<br>Проверка СРС на каждом занятии   |

|    |   |   |                  |   |   |   |   |
|----|---|---|------------------|---|---|---|---|
|    |   |   |                  |   |   |   | (проведение текущей аттестации)   |
| 7  | Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.   |   | 14               | 2 | 2 |   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                          |
| 8  | Отклонения и модуляции в тональности I степени родства<br><br><b>Промежуточная аттестация</b>         |   | 15<br>16         | 4 | 2 |   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                          |
|    |   |   | 17               | 2 | 2 |   | <b>Итоговая оценка за семестр</b><br><b>Контрольная работа</b>                          |
| 9  | Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах.   | 2 | 1                | 1 | 0 |   | <b>Входной контроль</b>   |
|    |   |   | 2                | 2 | 3 |   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                          |
|    |   |   | 3                |   |   |   |   |
| 10 | Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века |   | 4<br>5<br>6<br>7 | 8 | 4 | 2 | Интерактивное занятие<br>Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 11 | Неаккордовые звуки  |   | 8                | 2 | 4 |   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                          |
| 12 | Эллипсис  |   | 9                | 2 | 2 |   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                          |
| 13 | Органный пункт  |   | 10               | 2 | 2 |   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                          |
| 14 | Модуляции в тональности II степени родства.   |   | 11<br>12         | 2 | 2 | 2 | Интерактивное занятие<br>Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 15 | Мажоро-минорные системы.  |   | 13<br>14         | 4 | 2 |   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                          |
| 16 | Энгармоническая модуляция   |   | 15               | 2 | 4 | 2 | Интерактивное занятие<br>Проверка СРС на каждом занятии                                 |

|    |  |  |    |    |    |    |  |
|----|--|--|----|----|----|----|--|
|    |  |  |    |    |    |    | (проведение текущей аттестации)                                |
| 17 | Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века. |  | 16 | 2  | 4  |    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|    |  |  | 17 | 1  | 2  |    | Итоговая оценка за семестр                                     |
|    | <b>Промежуточная аттестация</b>  |  |    |    |    |    | <b>ЭКЗАМЕН</b>   |
|    | Итого: 144 часа  |  |    | 68 | 40 | 12 | экз. 36  |

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела дисциплины  |
|---|---|--|
| 1 | Введение. Цель и задачи курса   | Эта тема рассматривает место курса гармонии в цикле музыкально-теоретических дисциплин, определяет понятие гармонии и связь со всеми элементами музыкального языка.  |
| 2 | Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора | В этой теме дается методика решения задач, принципы соединение трезвучий и сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения, нормы голосоведения. Дается классификация основных каденционных средств, проходящих и вспомогательных оборотов, главных септаккордов мажора и минора. |
| 3 | Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков   | В этой теме рассматриваются особенности функциональных отношений и роль модуляционного процесса в творчестве венских классиков.  |
| 4 | Диатоническая система натурального мажора и минора  | В этой теме рассматриваются свойства побочных аккордов и особенности функциональных оборотов в натуральном мажоре и миноре.  |
| 5 | Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века  | В этой теме рассматриваются особенности гармонии русских композиторов, основанной на натуральных ладах, плагальных оборотах. Тема включает изучение параллельно-переменного лада, роль гармонии в вариационном развитии.   |
| 6 | Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.   | Тема включает в себя изучение разновидностей аккордов группы двойной доминанты, наиболее употребительных видов DD в каденции, применение аккордов группы двойной доминанты внутри построения.  |
| 7 | Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.   | Тема включает в себя изучение альтерации аккордов группы доминанты в мажоре и миноре, возникновение альтерации в аккордах субдоминантовой группы в мажоре и миноре, альтерация аккордов группы двойной доминанты, условия применения и принципы голосоведения.                             |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 8  | Отклонения и модуляции в тональности I степени родства  | В теме рассматривается процесс отклонения и тональности I степени родства, употребительные виды модулирующих аккордов, принципы голосоведения. Тема включает в себя изучение способов модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой групп.  |
| 9  | Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах  | Тема включает в себя характеристику простых двух- и трехчастных форм, их разновидностей, особенностей тонально-гармонического развития в каждой из частей.   |
| 10 | Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века | В теме рассматриваются особенности ладогармонического развития в творчестве композиторов-романтиков, связанные с расширением функциональных отношений в музыке, тональной неустойчивостью, появлением более сложных оборотов, усложнением структуры аккордов, возрастанием роли неаккордовых звуков                                  |
| 11 | Неаккордовые звуки  | Тема включает в себя изучение неаккордовых звуков на сильной и слабой долях, их различное музыкально-выразительное значение, особенности их применение и принципы голосоведения.   |
| 12 | Эллипсис  | В теме рассматривается эллипсис, как явление, обогащающее ладогармоническое развитие в музыкальном произведении, его местоположение, характерные аккордовые последовательности, особенности голосоведения.   |
| 13 | Органнй пункт   | Тема включает в себя изучение видов органного пункта, его ладо-функционального значения в различных частях музыкальной формы и выразительных возможностей.   |
| 14 | Модуляции в тональности II степени родства.   | Тема включает в себя характеристику тональностей, объединяющихся в группу II степени родства процесса модуляции в тональности II степени родства   |
| 15 | Мажоро-минорные системы.  | В теме дается понятие о мажоре-миноре и миноре-мажоре как о системах, объединяющих одноименные или параллельные мажорные и минорные лады, рассматриваются наиболее типичные аккорды мажоро-минора, раскрывается роль мажоро-минорных систем в творчестве западноевропейских композиторов романтиков и русских композиторов XIX века. |
| 16 | Энгармоническая модуляция   | В теме дается понятие об энгармонизме как средстве переключения ладовых тяготений, дающем возможность осуществления смены тональностей, находящихся в различных соотношениях, рассматривает виды энгармонических модуляций.  |
| 17 | Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.                              | В теме рассматривается стилистическое многообразие музыки XX века, школы, направления, техника композиций, новые приемы в области гармонии.  |

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

**Гармония**

[http://www.mgik.org/upload/iblock/d50/metod\\_garmjaz\\_530302\\_30.10.19.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/d50/metod_garmjaz_530302_30.10.19.pdf)



**Методические указания и задания по самостоятельной работе** студентов музыкальных направлений и профилей по музыкально-теоретическим дисциплинам. – М. МГИК, 2018 г, 148 с. Ред. Сидорова М.Б

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Гармония» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения гармонического языка классической музыки, формируются и корректируются навыки записи фактурных приемов изложения гармонии, анализа музыкально-выразительных средств музыкальных произведений, практических упражнений на фортепиано, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление знаний в области гармонии, навыков соединения аккордов, гармонизации классических мелодий, анализа гармонического языка музыкальных произведений, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы специального цикла дисциплин.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Гармония» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых занятий аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков анализа гармонического языка музыкальных произведений, игры упражнений на фортепиано, определения конструктивных и художественных элементов музыкального языка.
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе освоения анализа нотного текста музыкальных произведений, определения музыкально-выразительных средств.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный контроль** проводится у студентов очной формы обучения в форме частичной сдачи курса дисциплины, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, включает: письменную работу обобщающего характера на все темы курса, устный ответ по билету, в который входит теоретический и практический вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Гармония» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля

**Ответить на вопросы; сделать гармонический анализ произведения**

1. Что удваивается в трезвучиях и секстаккордах?

2. Назовите основные аккорды каденции.
3. Гармонизируйте предложенную мелодию
4. Назовите два вида соединения аккордов
5. Проанализируйте первый период 2 части одной из сонат Гайдна

### **Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля**

#### **1 группа вопросов:**

1. Назовите проходящие и вспомогательные обороты.
2. Разрешаются ли скачки при разрешении обращений D7 в тонику?
3. Сделайте письменную гармонизацию мелодии
4. Сыграйте секвенции по родственным тональностям из оборотов D-T.
5. Сделайте гармонический анализ первого периода 2 ч Сонаты № 1 Бетховена

#### **2 группа вопросов:**

1. Назовите аккорды субдоминантовой группы, применяемых в каденциях.
2. Сыграйте возможные разрешения II7 и его обращений.
3. Сыграйте секвенции, состоящие из оборотов II- D-T
4. Сделайте письменную гармонизацию мелодии.
5. Сделайте гармонический анализ: Даргомыжский «Я вас любил»

#### **3 группа вопросов:**

1. Напишите варианты проходящих оборотов обращениями II7 и VII7
2. Напишите характерную для классической музыки функциональную последовательность
3. Охарактеризуйте конструктивные особенности классического периода.
4. Сделайте письменную гармонизацию мелодии.
5. Продолжите развитие начального мотива до периода.

### **Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля во 2 семестре**

1. Назовите виды гармонизации фригийского оборота.
2. Где употребляется трезвучие VI ступени?
3. Гармонизируйте предложенную мелодию
4. Какими аккордами гармонизируется нисходящий тетрахорд I-V?
5. Сравните гармонизацию народной песни Балакирева и Римского- Корсакова.

### **Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля**

#### **4 группа вопросов**

1. Какие аккорды DD используются в каденции?
2. По какому принципу разрешаются аккорды DD в аккорды D группы?
3. Когда возникает «переченье»?
4. Сыграйте секвенции по родственным тональностям из каденционных оборотов с участием аккордов DD
5. Гармонизируйте данную мелодию.

## **5 группа вопросов:**

1. Чем отличается отклонение от модуляции?
2. Гармонизируйте данную мелодию с отклонениями в родственные тональности.
3. Сочините период с отклонениями в родственные тональности и играйте его в тональностях до 3-х знаков включительно.
4. Сделайте письменную гармонизацию мелодии.
5. Сделайте гармонический анализ: Шуман «Я не сержусь».

## **6 группа вопросов:**

1. Через какие общие аккорды осуществляется модуляция в тональности D группы?
2. Напишите схему модуляций в тональности S группы.
3. Сочините период с модуляцией в тональности 1 степени родства и играйте его в тональностях до 3-х знаков включительно.
4. Назовите виды неаккордовых звуков?
5. Сыграйте схемы энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорды

## **Тестовые задания для межсессионного контроля**

### **2 семестр**

#### **1. Выполните практическое задание**

Каким аккордом заканчивается половинная каденция

- а) тоническим трезвучием
- б) доминантовым трезвучием
- в) доминантсептаккордом

**Правильный ответ:**

#### **2. Выполните практическое задание**

Впишите проходящие и вспомогательные квартсекстааккорды в следующих оборотах:

T - - T6

S - - S6

D - - D

T - - T

**Правильный ответ:**

#### **3. Выполните практическое задание**

Впишите аккорды D группы в следующих оборотах:

II7 - - T

II65 - - T6

II43 - - T

II2 - - T

**Правильный ответ:**

#### **4. Выполните практическое задание**

Главные септаккорды мажора: укажите правильный вариант.

- а) II7, III7, IV7
- б) V7, VI7, VII7
- в) II7, D7, VII7

**Правильный ответ:**

### 5. Выполните практическое задание

Какой тон удваивается в П6?

- а) основной тон
- б) квинтовый тон
- в) терцовый тон

**Правильный ответ:**

3 семестр

### 1. Выполните практическое задание

Укажите в каком такте неправильный вариант соединения и как называется такая ошибка



**Правильный ответ:**

### 2. Выполните практическое задание

Выберите правильную формулировку понятия «модуляция».

- а) модуляция – это кратковременный переход в новую тональность
- б) модуляция – это переход в новую тональность с каденционным закреплением.
- в) модуляция – это появление новой тональности без подготовки

**Правильный ответ:**

### 3. Выполните практическое задание

Постепенная модуляция в тональность первой степени родства исполняется обычно в какой форме:

- а) свободное построение,
- б) период,
- в) двухчастная репризная;

**Правильный ответ:**

### 4. Выполните практическое задание

Укажите известные вам виды неаккордовых звуков.

**Правильный ответ:**

### 5. Выполните практическое задание

Гармонизовать данную мелодию, содержащую отклонения и модуляцию в тональность

первой степени родства:



**Правильный ответ:**

### Промежуточная аттестация

#### Требования к контрольной работе для студентов 1 курса

1. Гармонизовать мелодию письменно, используя пройденные гармонические средства



2. Написать одну из последовательностей аккордов в четырехголосном сложении, включающую отклонения в тональность 1 степени родства:

Тональности до 2-х ключевых знаков включительно

Отклонение в тональность IV ступени

- I<sub>6</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I<sub>6</sub>-|V<sub>m7</sub>-I<sub>7</sub>-IV<sub>6</sub>|-IV<sub>m6</sub>-I<sub>6</sub>-II<sub>m7</sub>-II<sub>7</sub>-I<sub>6</sub>

Отклонение в тональность IV ступени

- I<sub>6</sub>-VI<sub>m7</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I<sub>6</sub>-|I<sub>7</sub>-IV<sub>6</sub>|-IV<sub>m6</sub>-I<sub>6</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I

Отклонение в тональность VI ступени

- I<sub>6</sub>-VI<sub>m7</sub>-VI<sub>7</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I<sub>6</sub> -|VII<sub>m7</sub>-III<sub>7</sub>-IV<sub>m6</sub>|-VI<sub>m6</sub>-VI<sub>m7</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-

#### Требования к промежуточной аттестации – экзамену:

1. В классе гармонизовать мелодию включающую отклонения и модуляцию в тональность диатонического родства.

Образец решения задачи по гармонии:



са

-

2. Ответить по билету, включающему:

- теоретический вопрос про одной из тем курса

- игру на фортепиано модуляции в тональность диатонического родства

3. Представить письменную работу по гармоническому анализу

### Теоретические вопросы к экзамену:

1. Аккорды группы доминанты в каденции
2. Аккорды группы двойной доминанты внутри построения
3. Альтерация аккордов группы двойной доминанты
4. Система родства тональностей. Отклонение в тональности диатонического родства (первой степени родства)
5. Модуляция в тональности диатонического родства (первой степени родства)\
6. Модуляция в тональности доминантовой группы.
7. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
8. Общая характеристика неаккордовых звуков. Задержание.
9. Неаккордовые звуки на слабых долях.
10. Педаль, органный пункт.
11. Характеристика энгармонической модуляции.
12. Модуляция через уменьшенный септаккорд.
13. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.
14. Эллипсис.
15. Мажоро-минорные системы.
16. Модуляция в тональности второй степени родства.
17. Особенности гармонического языка западноевропейских композиторов-романтиков XIX века.
18. Особенности гармонического языка русских композиторов XIX века.
19. Характеристика гармонического языка композиторов первой половины XX века.
20. Характерные особенности гармонического языка композиторов второй половины XX-начала XXI века.

### Требования к игре на фортепиано

Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность диатонического родства. Исходная тональность: до 2-х ключевых знаков включительно.

Образец модуляции:

I=IV DD VII  $\flat^3$  K  $\flat^6$  4 D<sub>7</sub> T

### 3. Представить письменную работу по гармоническому анализу.

Например, сделать гармонический анализ произведения - Р. Шуман «Поэт говорит» из фортепианного цикла «Детские сцены»

#### План гармонического анализа:

1. Определить форму произведения, указать границы частей.
2. Сделать потактовый анализ всего произведения.
3. Сделать выводы об используемых в произведении гармонических средствах: наиболее типичные функциональные обороты, виды аккордов, тональное развитие.
4. Отметить примечательные черты фактуры (неаккордовые звуки, голосоведение).
5. Выявить связь гармонии с мелодией, метроритмом, динамикой.
6. Определить роль гармонии в создании музыкального образа.

#### Образец выполнения гармонического анализа Шуман «Поэт говорит»

Форма данного произведения простая трехчастная. I часть – период секвентно-повторного строения 8 тактов, квадратный (4+4). II часть – середина развивающего типа 4 такта. III часть – реприза с расширением (13 тактов).

#### Потактовый анализ:

##### I ч

D2-T6I D43-T6I II65-DDYII7I K64-D53I VII43-T6I I VII65-T6I II6-D53I

##### II ч.

D53-T53I D2-T6I VII43-VI I VI65-DDVII7I DDVII65-DD7I

III ч. – точное повторение первых 8 тактов I ч.: II56-D53I D53-T6I D7I TII

Наиболее характерным для гармонического языка данной миниатюры является преобладание неустойчивости. Т утрачивает свое ведущее значение. В процессе развития она не звучит в виде трезвучия. В заключительной каденции Т появляется в мелодическом



положении квинты. Возрастает роль D функции, используются многочисленные автентические обороты (D-T, VII-T). Появляются более сложные обороты с участием DD, используется эллипсис при переходе от середины к репризе.

Употребляются следующие аккорды: сектаккорды, септаккорды (D,II, VII, DD) и их обращения, способствующие насыщенности звучания, что характерно романтической гармонии.

Интересной чертой тонального развития является начало второго предложения с неустойчивого аккорда в новой тональности a-moll. Период таким образом модулирует в тональность второй ступени, что является ярким средством, несвойственным классической гармонии. Движение в субдоминантовом направлении продолжается и в середине, где возникает параллельная тональность e-moll.

#### Тональный план произведения:

Если охарактеризовать гармоническое развитие в данной миниатюре в целом, то обнаружится, что в I части ощущается большая гармоническая ясность, связанная с показом основной тональности, четкость каденций (половинная и полная совершенная). Во II части усиливается гармоническая напряженность, возникающая за счет модулирующей секвенции, длительного звучания неразрешенной DD в параллельной тональности. Реприза воспринимается более устойчиво благодаря возвращению и закреплению главной тональности с замедленной гармонической пульсацией в последних тактах пьесы.

При анализе этого произведения выявляется неразрывная связь гармонии и мелодии. Для крайних частей типично четырехголосное изложение, где верхний звук аккорда представляет собой мелодию. Неаккордовые звуки отсутствуют, голосоведение плавное. Мелодия развивается параллельно с гармонией. Так мелодический сдвиг на тон вверх во втором предложении вызывает модуляцию в тональность II ступени. Выразительный, взволнованный речитатив в кульминации (12-й такт) с постепенно расширяющимся диапазоном сопровождается ярким, неустойчивым звучанием DD. Типичный для романтиков «вопрос» в конце произведения гармонизируется T в мелодическом положении квинты

В заключении следует отметить, что гармония удивительно тонко раскрывает программное содержание пьесы: передает взволнованную речь поэта, гибко следуя за интонацией его голоса и развитием поэтической мысли.

#### **Примерный список произведений для гармонического анализа**

##### **Шуберт Ф.**

Музыкальные моменты, соч. 94, №2, №6.

Экспропт, соч. 90 №3.

«Прекрасная мельничиха» – «Мельник и ручей».

«Двойник». «Зимний путь» – «Липа».

Хоры: «Тишина», «Далекой», «Какая ночь».

##### **Шуман Ф.**

«Фантастические пьесы» – «Отчего».

«Детские сцены» – «Грезы», «Поэт говорит».

Новелетты № 1.

«Листки из альбома» №4, №11.

«Любовь поэта»: «В сияньи теплых майских дней», «Я не сержусь», «Я утром в саду встречаю».

Хоры: «Вечерняя звезда», «Ночная тишина», «Привет весне».

**Шопен Ф.**

Мазурки: соч. 30 №1; соч. 7 №2. Прелюдии: №9, №1, №20.

Ноктюрны: соч. 15 №3, соч. 9 №2, соч. 48 №1, соч. 55 №1.

**Григ Э.**

«Лирические пьесы»: соч. 43 №2 «Странник»; соч. 38 №3.

«Мелодия»; соч. 38 №6 «Элегия».

Романсы: «Сердце поэта», «Люблю тебя», «Весенний цветок».

**Лист Ф.**

Ноктюрны.

Песни «Радость и горе», «Всюду тишина и покой», «Как утро, ты прекрасна».

**Римский-Корсаков Н.**

Хор «Ночевала тучка золотая»

Романсы: «На нивы желтые нисходит тишина», «Медлительно влекутся дни мои», сюита «Шехерезада».

**Бородин А.**

Романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Диссонанс», «Спящая княжна».

**Мусоргский М.**

Опера Хованщина, хор «Плывет, плывет лебедушка», песня Марфы «Исходила младешенька».

Чайковский П. «Времена года»: «Январь», «Июль», «Октябрь».

Ноктюрн, соч. 19 № 3. Размышление, соч. 19 № 5.

Романсы: «Ни слова о друг мой». «Нет, только тот, кто знал, «Мы сидели с тобой», «Растворил я окно», «Снова, как прежде, один».

Хоры: «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Учебник гармонии:** учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Бершадская, Т. С.** Лекции по гармонии [Текст] / Т. С. Бершадская. - Изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1985. - 200 с. : нот., ил. - Библиогр.: с. 194-199. - 1-00. , ил. - Библиогр.: с. 194-199. - 1-00.

**Гуляницкая, Н. С.** Введение в современную гармонию [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 1984. - 256 с. : нот., ил. - Библиогр.: в конце глав. - 1-00 ; 100

**Долматов, Н. А.** Гармония: Практический курс : учеб. пособие / Н. А. Долматов. - М. : ACADEMIA, 1999. - 286, [1] с. : ил. нот. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0393-9 : 34-.

**Зелинский, В. Н.** Курс гармонии в задачах. Диатоника [Текст] : учеб. пособие для муз. училищ и вузов / В. Н. Зелинский. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1982. - 292 с. : нот., ил. - 90-.

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - СПб.; М.; Краснодар : Лань, 2006. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Слонимский, С. М.** Практическая гармония [Текст] : учеб. пособие / С. М. Слонимский ; сост., введение, текстолог. подгот., публ., ред., доп., коммент. Р. Н. Слонимской. - СПб. : Композитор, 2005. - 72, [3] с. - Н. д. с 4219 к. -

**Стручалина, Э. А.** Романтическая гармония [Мультимедиа] : учеб. пособие / Э. А. Стручалина. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2010.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnyye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
  2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
  3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
  4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
  5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «сольное народное пение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной

и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Профессиональный исполнитель должен знать эту дисциплину как практическую, помогающую решать разнообразные аналитические задачи при разучивании и исполнении конкретного произведения.

Самостоятельное изучение выразительных средств музыки в курсе гармонии должно способствовать выработке у студентов навыков постижения закономерностей становления и развития музыкальной мысли, образа, музыкального произведения в целом. Понимание концепции произведения, в свою очередь, приведет к формированию собственной индивидуальной исполнительской трактовки его, не нарушающей авторского замысла, стилистически верной, убедительной и в то же время яркой и оригинальной.

На занятиях по данной дисциплине - студенты должны получить определенные установки по разделам курса и методические указания по организации самостоятельной работы. Прочные знания и навыки дадут возможность целостного восприятия музыкального произведения, позволят определить своеобразие исполнительских задач.

Гармонический анализ является основной формой практических упражнений (как на аудиторных занятиях, так и самостоятельных). В своем полном виде гармонический анализ должен приближаться к целостному, только с необходимым акцентом на гармонию. В ходе самостоятельного рассмотрения произведения следует придерживаться принципа от общего к частному. План анализа может быть следующим: жанр произведения, образный строй, характер драматургии, общая композиция, тональный план, каденции, ритм гармонических смен, наиболее характерные обороты, логика их развития.

Студентам необходимо обращать внимание на то, какими средствами подготовлена и выделена кульминация или кульминационная зона, на выразительное и формообразующее значение тех или иных гармонических явлений. Задачи анализа могут быть и более скромными- приобретение техники в определении конкретных гармонических средств, видов аккордов и т.д.

Конкретные задачи (самостоятельных) домашних заданий по гармоническому анализу педагог может специально оговорить или дать план ответа.

Помимо гармонического анализа как основной формы практических упражнений, существенную роль в освоении курса играют письменные работы, которые выполняются как в классе, так и в виде самостоятельной работы. К ним относятся:

- а) гармонизация мелодии;
- б) сочинение эскизов по данному образцу;
- в) творческие авторские работы по какой-либо теме курса.

Гармонизация мелодии является традиционной формой письменных упражнений и может быть использована в данном курсе. Более предпочтительным является сочинение эскизов по заданному педагогом началу-образцу, т.к. имеет целью развитие творческих навыков и способностей студентов. Это могут быть эскизы на расширенную тональность, хроматическую систему или современную аккордику. Для написания вариаций или обработки народной песни могут быть использованы различные фактурные и тональные средства, а также и составы ансамблей-исполнителей (для духовых, народных, вокально-хоровых). В качестве методических рекомендаций по сочинению в современном стиле можно посоветовать ориентироваться на какой-либо конкретный авторский стиль или творческий замысел.

Упражнения на фортепиано (которые используются как в аудиторной, так и в самостоятельной работе) способствуют развитию внутренних слуховых представлений в координации с ощущением клавиатуры, служат проверке развития навыков игры и практическому закреплению знаний по гармонии. Помимо основных видов упражнений (построение и разрешение отдельных аккордов, игра оборотов, секвенций, модуляций) в курсе современной гармонии могут быть предложены и другие формы, например, импровизация на заданный аккорд или игра гармонического «остова»- аккордовой схемы в отрывке из изучаемого музыкального произведения.

**Студенты должны уметь самостоятельно прорабатывать темы курса. Для облегчения усвоения материала студентам предлагаются вопросы по каждой теме курса, которые позволят детально изучить все разделы курса.**

#### **Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Теоретически основы курса гармонии.**

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 5-9, 20-24.  
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.6-10.

2. Ответить на вопросы:

- а) как проявляются выразительные возможности гармонии?
- б) как проявляются формообразующие возможности гармонии?
- в) охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»;
- г) охарактеризуйте основные виды аккордов, изложение; мелодическое положение аккордов, их расположение.

3. Письменные задания:

- а) написать основные виды аккордов в тональности до 3-х ключевых знаков в различных расположениях и мелодических положениях.

4. Гармонический анализ:

- а) Бетховен. Соната №2 II ч. 8 т. Определить выразительную и формообразующую роль гармонии.

5. Игра упражнений на фортепиано:

- а) играть основные виды аккордов в тональности до 3-х ключевых знаков в различных расположениях и мелодических положениях.



**Тема 2. Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора.**

1. Изучить по учебникам:  
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 20-105.  
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.15-136.
2. Ответить на вопросы:
  - а) как соединяются трезвучия и сектаккорды кварто-квинтового и секундового соотношений?
  - б) какие нормы голосоведения при гармонизации мелодических скачков при смене гармоний?
  - в) дайте классификацию каденционных оборотов;
  - г) какие используются проходящие обороты на основе тоники, субдоминанты, вводного септаккорда, септаккорда второй ступени? Охарактеризуйте голосоведение, условия применения проходящих оборотов в процессе развития;
  - д) охарактеризуйте главные септаккорды мажора и минора, правила разрешения в тонику, особые случаи разрешения, возможность возникновения скачков, ненормативных удвоений.
3. Письменные задания:
  - а) гармонизовать мелодии с использованием пройденных гармонических средств.
3. Гармонический анализ:
  - а) Бетховен. Соната №3 II ч. 8 т.
4. Игра упражнений на фортепиано:
  - а) играть секвенционные обороты вверх и вниз по родственным тональностям с использованием септаккордов главных ступеней.

**Тема 3. Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков.**

1. Изучить по учебнику и конспекту:  
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 455-458.
2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений венских классиков.
3. Ответить на вопросы:
  - а) какие наиболее типичные обороты и гармонические средства в музыке венских классиков?
  - б) какая роль аккордов субдоминантовой группы?
  - в) какие наиболее типичные тональные планы?
4. Творческие задания:
  - а) сочинить эскиз в стиле II части сонаты Бетховена.

**Тема 4. Диатоническая система натурального мажора и минора.**

1. Изучить по учебникам:  
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 110-116, 187-207.  
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.193-220.  
Мятлева О. Особенности гармонии в русской музыке.
2. Ответить на вопросы:
  - а) какие характерные обороты с участием побочных аккордов типичны для русской музыки?
  - б) определите особенности натурального минора;
  - в) какие основные принципы гармонизации русской народной песни?
3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием побочных аккордов натурального мажора и минора.

4. Гармонический анализ:

а) сравнить обработки русских народных песен из сборника «100 русских народных песен», обр. Н. Римского-Корсакова и сборника «50 русских народных песен», обр. М. Балакирева.

5. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть последовательности аккордов с использованием побочных аккордов.

6. Творческие задания:

а) сделать обработку русской народной песни.

### **Тема 5. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века.**

1. Изучить по учебнику и конспекту:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. Стр. 458-470.

2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений русских композиторов.

3. Ответить на вопросы:

а) в чем заключается своеобразный колорит русской гармонии?

б) какие лады и обороты используются в русской музыке?

в) какой принцип развития типичен для русской музыки?

### **Тема 6. Аккорды группы DD в каденции и внутри построения**

1. Изучить по учебникам:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. Стр. 211-225.

Е. Н. Абызова. Гармония. Стр. 228-248.

2. Ответить на вопросы:

а) какие разновидности аккордов группы двойной доминанты?

б) какие аккорды употребляются в каденции?

в) какие принципы использования аккордов группы двойной доминанты внутри построения?

г) как разрешаются аккорды группы двойной доминанты?

3. Гармонический анализ:

а). Шуберт. Музыкальные моменты, соч. 94, №2, №6.

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть секвенционные обороты с использованием DD в каденциях.

### **Тема 7. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп**

1. Изучить по учебникам:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. Стр. 1242-262.

Е. Н. Абызова. Гармония. Стр. 222-248.

2. Ответить на вопросы:

а) какие ступени участвуют в альтерации аккордов?

б) какие наиболее употребительные альтерированные аккорды?

в) какие принципы разрешения альтерированных аккордов?

3. Гармонический анализ:

а) Шуман. Фантастические пьесы – «Отчего».

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть последовательности аккордов с использованием альтерации аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

### **Тема 8. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.**



1. Изучить по учебникам:  
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 239-252, 254-273.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.249-259, 270-296.

2. Ответить на вопросы:

- а) чем отличается отклонение от других типов тональных соотношений?
- б) какие характерные признаки отклонения в мелодии?
- в) какие наиболее употребительные виды модулирующих аккордов?
- г) охарактеризуйте принципы голосоведения при введении побочной доминанты.
- д) объяснить способы модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой групп

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

4. Гармонический анализ:

- а) Бетховен, Соната №8 II ч.
- б) Шопен, Ноктюрны: соч. 15 33, соч. 9 №2, соч. 48 31, соч. 55 №1

5. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть последовательности аккордов с использованием отклонений в тональности I степени родства.

б) сочинить и играть модулирующие периоды в тональности доминантовой и субдоминантовой групп

### **Тема 9. Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах**

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 455-458, Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.249-296.

2. Ответить на вопросы:

- а) дать общую характеристику простых двух-и трехчастных форм
- б) охарактеризовать тональный план I части
- в) в чем состоят особенности тонально-гармонического развития в средней части и репризе?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием отклонений и модуляций в тональности I степени родства в двухчастной репризной форме.

3. Гармонический анализ:

- а) Чайковский. «Времена года»: «Январь», «Июль», «Октябрь».

4. Игра упражнений на фортепиано:

- а) сочинить и играть модулирующие эскизы в двухчастной репризной форме

### **Тема.10. Характерные черты гармонии русских и зарубежных композиторов второй половины XIX – начала XX веков.**

1. Изучить по учебнику:

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.363-370

2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений композиторов-романтиков.

3. Ответить на вопросы:

а) в чем заключается расширение функциональных отношений в музыке композиторов-романтиков?

- б) с чем связано усиление неустойчивости?

- в) как развивается терцовая структура аккорда?

- г) отметить особенности фактурного изложения музыкальной ткани.

### **Тема 11. Неаккордовые звуки**

1. Изучить по учебникам:  
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 274-340.  
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.297-312.
2. Ответить на вопросы:
  - а) охарактеризовать неаккордовые звуки, возникающие на сильных или относительно сильных долях, особенности голосоведения.
  - б) дать характеристику диатоническим и хроматическим проходящим звукам, показать условия их применения в рамках одной гармонии и при смене аккорда.
  - в) в чем отличие вспомогательных звуков от проходящих?
  - г) какие существуют ритмические и мелодические условия для образования предъема?
3. Письменные задания:
  - а) гармонизовать мелодии с использованием неаккордовых звуков.
3. Гармонический анализ:
  - а) Скрябин. Прелюдии: соч. 11 №5, №17, №22, соч. 27 №2.
4. Игра упражнений на фортепиано:
  - а) сочинить и играть модулирующие периоды с использованием неаккордовых звуков.

### **Тема 12. Эллипсис**

1. Изучить по учебникам:  
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 426-435.  
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.260-269.
2. Ответить на вопросы:
  - а) как образуется эллипсис?
  - б) дать характеристику наиболее характерным эллиптическим последовательностям;
  - в) какая роль эллиптических аккордовых оборотов в произведениях композиторов-романтиков?
3. Письменные задания:
  - а) гармонизовать мелодии с использованием эллиптических аккордовых оборотов.
3. Гармонический анализ:
  - а) Григ. «Лирические пьесы»: «Мелодия»; соч. 38 №6 «Элегия».
  - б) Вагнер Р. Опера «Тристан и Изольда», вступление
4. Игра упражнений на фортепиано:
  - а) играть аккордовые последовательности с использованием эллиптических оборотов.

### **Тема 13. Органный пункт**

1. Изучить по учебникам:  
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 363-372.  
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.324-329.
2. Ответить на вопросы:
  - а) какие выразительные возможности органного пункта?
  - б) какие виды органного пункта типичны для различных частей формы?
3. Письменные творческие задания:
  - а) сочинить эскизы с использованием различных видов органного пункта.
3. Гармонический анализ:
  - а) Рахманинов. Прелюдия, соч. 13 №1. Романс: «Поллюбила я на печаль свою».

#### **Тема 14. Модуляция в тональности II степени родства**

1. Изучить по учебникам:  
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 390-397.  
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.341-348.
2. Ответить на вопросы:
  - а) какие тональности, объединяются в группу II степени родства?
  - б) показать процесс модуляции в тональности II степени родства;
3. Письменные задания:
  - а) гармонизовать мелодии с использованием модуляций в тональности II степени родства
3. Гармонический анализ:
  - а) Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 3. Размышление, соч. 19 № 5.
4. Игра упражнений на фортепиано:
  - а) сочинить и играть модулирующие периоды в тональности II степени родства

#### **Тема 15. Мажоро-минорные системы**

1. Изучить по учебникам:  
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 374-380.  
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.330-340.
2. Ответить на вопросы:
  - а) каким путем возникли мажоро-минорные и миноро-мажорные системы?
  - б) какие наиболее типичные аккорды мажоро-минора?
  - в) какая роль мажоро-минорных систем в творчестве западноевропейских композиторов романтиков и русских композиторов XIX века?
3. Гармонический анализ:
  - а) Лист. Этюд Des-dur
  - б) Римский- Корсаков. «Садко»: песня Индийского гостя, «Кашей Бессмертный»: песня Кашеяны.
  - в) Шостакович. Прелюдия ор.34 №10.

#### **Тема 16. Энгармоническая модуляция**

1. Изучить по учебникам:  
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 437-446.  
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.349-362.
2. Ответить на вопросы:
  - а) какое значение имеет энгармоническая модуляция для тонально-гармонического развития?
  - б) какие принципы модуляции на основе энгармонизма уменьшенного септаккорда?
  - в) какие наиболее употребительные приемы модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда?
3. Письменные задания:
  - а) гармонизовать мелодии с использованием энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорды.
3. Гармонический анализ:
  - а) Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;
  - б) Лист Ф. Ноктюрны.
4. Игра упражнений на фортепиано:
  - а) играть построения с использованием энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорд

## Тема 17. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века

1. Изучить по учебникам и конспектам:  
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.363-380.
2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений композиторов-романтиков.
3. Ответить на вопросы:
  - а) в чем проявляется стилистическое многообразие музыки XX века?
  - б) какие характерные особенности современной гармонии?
  - в) как проявляется эволюция терцовой структуры аккорда?
4. Гармонический анализ
  - а) Веберн. Вариации для фортепиано op.27;
  - б) Шенберг. Фортепианная пьеса op.33-а;
  - в) Шостакович. Прелюдия op.34;
  - г) Прокофьев С. «Мимолетности»: №1, №4, №5.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**

- на дневном отделении (6 часов в семестре) как практические занятия, результаты которых составляют рубежный контроль
- на заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала

Таблица 9

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в ФОС   |
|---|----------------------------------|---|---|
| 1 | Деловая/ролевая игра             | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области гармонии | ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях музыкального искусства<br>ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

### Предлагается проведение ролевой игры

Во 2-ом семестре предполагается проведение творческой письменной работы в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-ми - 12-ти студентов.

Результат работы идет в зачет рубежного контроля.

### Образец оформления задания ролевой игры:

1) группа разделяется на участников практического задания (студенты от 5 до 9) и членов жюри (3 студента), которое оценивает произведения участников по определенным критериям. После выставления оценок, каждому члену жюри предлагается высказать свое мнение о решении данной задачи. Здесь используется своеобразный вариант *метода Дельфи*, который помогает выбрать из предлагаемой серии альтернативных вариантов лучший: от членов жюри требуется дать оценку каждого варианта в определенной последовательности. Так для определения критериев, по которым оценивались сочинения

участников и их исполнение используется один из видов игровых имитационных методов мозговой штурм.

Студенты охотно включаются в обсуждение данной проблемы, выдвигают идеи, спорят и в результате приходят к решению поставленной задачи. Такая свободная форма дискуссии, позволяет быстро включить в работу всех членов учебной группы и в дальнейшем правильно оценить свою работу и творческий показ других студентов. В результате дискуссии были выработаны основные критерии оценки.

2) каждому участнику даётся задание: **найдите самый удачный вариант решения задачи по гармонии**

Пример творческой работы:

Дан пример мелодии для гармонизации



Варианты решения задачи по гармонии:

а)



б)



3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по гармонии

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях

2. Компетентность в практических вопросах: знание изучаемых тем по гармонии, оценивание художественной стороны, ясности структуры, гармонического языка, музыкальности, выразительности.
3. Понимание особенностей гармонического языка, знание аккордового материала, техники соединения аккордов, каденционных средств.

#### **Технические требования:**

Оценивание участников творческой практической работы происходит по 5ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Творческая практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 9) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

| <b>Баллы:</b><br>1 – удовлетворительно<br>2 – хорошо<br>3 - отлично                            | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br>удовлетво-<br>рительно | оценка педагога<br>не учитыва-<br>ется | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|--|--|-----------------|
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |  |  |                 |
| 1.Точность выбора функционального плана задачи с соблюдением принципов гармонической пульсации | 5                                     |                                      |  |  |                 |
| 2. Четкое соблюдение норм голосоведения  |                                       | 4                                    |  |  |                 |
| 3.Единство технической стороны и музыкальной выразительности                                   |                                       |                                      | 3  |  |                 |
| <b>средний балл</b>  |                                       |                                      |  |  | 4               |

Таким образом оцениваются все участники творческой практической работы, результаты сравниваются.

Для сравнения приводим результаты 3-х участников творческой практической работы. Выполнение творческой практической работы 3-мя участниками оцениваются:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 5 б.

№ 3- 3 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,**

## **ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио, обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Гармония» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
| Индивидуальные консультации       | Аудитории 313, 315, 317, 319 учебного корпуса № 1   |
| Аттестационные мероприятия        | Аудитории 311 учебного корпуса № 1  |
| Самостоятельная работа студентов  | Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441 учебного корпуса №2, читальный зал   |



## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа одобрена на заседании кафедры. Протокол №2 от 02 сентября 2021г.